

Mas provecho saco de estar solo



Número de catálogo:

D03945

Título:

Mas provecho saco de estar solo

Fecha:

1808-1814 c.

Serie:

Álbum C, 4

Filigrana:

Remate en forma de corona con cruces, cruz central desarrollada, y volutas ornamentales (fragmento), 29 x 32 mm; papel probablemente fabricado por el molino de la familia Gaudó, establecida en Valderrobres (Teruel) a comienzos del siglo XIX [remate similar en O. Valls y Subirá, *El papel y sus filigranas en Catalunya*, Ámsterdam: The Paper Publications Society, 1970, n. 96, 778; C. Hernández, "Apéndice II. Filigranas", en *Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional*, Madrid: Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg, 1996, p. 283, fil. 30; G. Gayoso Carreira, *Historia del papel en España*, Lugo: Diputación Provincial, 1994 (reed. 2006), v. III, p. 8, fil. 6a].

Técnica:

Pincel, aguada, tinta china

Soporte:

Papel verjurado agarbanzado

Medidas:

205 x 143 mm / 205 x 143 mm [2º soporte]

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Federico de Madrazo y/o Román Garreta, Madrid, c. 1855-1860; Museo de la Trinidad, Madrid, 5-4-1866; Museo del Prado, 1872.

Forma ingreso:

Incorporación de las colecciones del Museo de la Trinidad a los fondos del Museo del Prado el 22 de marzo de 1872. El Museo de la Trinidad había adquirido en 1866 el importante lote de ciento ochenta y seis dibujos de Goya propiedad de Román Garreta, cuñado de Federico de Madrazo, entre los que se encontraban los diseños del *Álbum C*.

Inscripciones:

En el recto del soporte principal, próximo al ángulo superior

derecho, a pincel, tinta china: "4". En el margen inferior, a pluma, tinta parda: "Mas provecho saco de estar solo.". En el ángulo inferior derecho, a lápiz compuesto: "117". Fragmento del sello de la Dirección del Museo Nacional de Pinturas (Museo de la Trinidad), estampado con tinta azulada en el borde superior. En el verso del 2º soporte, margen superior, a lápiz compuesto: "89". En la mitad inferior, a lápiz compuesto: "89".

Observaciones:

El número "4" a tinta china y el título "Mas provecho saco de estar solo" a tinta parda, se consideran autógrafos de Goya. La numeración "117" a lápiz en el ángulo inferior ha sido atribuida a Román Garreta. Javier Goya, hijo del artista, poseyó los dibujos después de la muerte de su padre y pudo ser él quien los pegó en un cuaderno con hojas de papel rosado, segundo soporte que conservan en la actualidad.

Bibliografía:

A.L. Mayer, *Francisco de Goya*, trad. M. Sánchez Sarto, Barcelona: Labor, 1925, p. 234, n. 355.F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 89.

P. Gassier, "II. Dessins a l'encre de chine et a la sépia avec et sans légendes et numéros d'ordre de Goya", en A. Malraux, *Dessins de Goya au Musée du Prado*, Ginebra: Skira, 1947, s.p., n. 20.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II, Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 231.

X. de Salas, *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*, Washington: The Smithsonian Institution, 1955, p. 26-27, n. 88.

J. López-Rey, *A Cycle of Goya's Drawings. The Expression of Truth and Liberty*, Londres: Faber and Faber Limited, 1956, p. 75-76, 149, il. 4.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 1247.

X. de Salas, *El arte de Goya*, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1971, n. 129.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Los álbumes*, Barcelona: Noguer, 1973, p. 355-356, n. 154, il. p. 232.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid: Urbiión, 1979, p. 22-23.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya. Tomo IV: 1812-1828*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1982, p. 146.

J. Held, "Between Bourgeois Enlightenment and Popular Culture: Goya's Festivals, Old Women, Monsters and Blind Men", *History Workshop Journal*, 23 (1987) 39-58 [54].

S. Helliesen, *Goya: Malerei, Tegning, Grafikk*, Oslo: Nasjonal Galleriet, 1996, n. 36.

Exposiciones:

1955. Washington. National Gallery of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*. 1955. Nueva York. The Metropolitan Museum of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. San Francisco. M. H. de Young Memorial Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Los Angeles. County Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Boston. Museum of Fine Arts. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1971-72. Tokio. The National Museum of Western Art. *El arte de Goya = Goya ten katarogu iinkai*.

1972. Kioto. Kyoto Municipal Museum of Art. *El arte de Goya = Goya ten katarogu iinkai*.

1996. Oslo. Nasjonal Galleriet. *Goya. Malerei, Tegning, Grafikk*.